

## Herpleisterd middenschip verrijking interieur Nieuwe Kerk Delft

Eind juni bezocht ik een concert door Ben van Oosten op het schitterende Kam-orgel in de Grote Kerk te Dordrecht. Een ervaring! Dit was niet alleen te danken aan het orgel en de organist, maar evenzeer aan de akoestiek.

Bij de kerkrestauratie van 1982 tot 1987 werden de baksteenmuren van het middenschip opnieuw bepleisterd om de akoestiek voor het orgel te verbeteren. Een 'gouden greep': de hogere tonen trekken niet meer in de poreuze steen (dit maakte de klank dof en minder ruimtelijk), maar vullen het kerkgebouw. Je hoort het hele klankpalet, tot in de fijnste details...

De pleister, niet hagelwit, kleurt mee met het voortdurend wisselende licht. Boeiend! Zo wordt een altijd perfecte harmonie met de 'schone' baksteen in zijbeuken en kapellen bereikt.

Dat is ook in de Delftse Nieuwe Kerk mogelijk: een extra dimensie aan het *Gesamtkunstwerk* van het interieur, die gunstig zou uitpakken voor de van origine heldere klank van het Jonathan Bätz-orgel. Hierdoor kan het karaktersverschil tussen het laat-klassieke orgel in de Nieuwe Kerk en zijn romantische tegenhanger in de Oude Kerk optimaal gaan spreken.

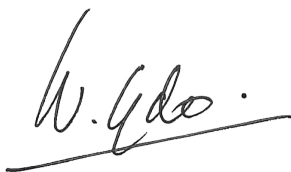
Het orgel terugbrengen in de staat van 1840 is niet aan de orde: het interieur van de Nieuwe Kerk heeft sindsdien teveel veranderingen gekend. In plaats daarvan zou men een orgelklank *naar* Jonathan Bätz moeten afstemmen op een nieuwe akoestiek. Een uitdaging!

De kosten voor herpleisteren van het middenschip bedragen een fractie van de ruim anderhalf miljoen euro die nodig zou zijn voor het hele interieur. 'Esthetisch niet verantwoord' is alleen een drempel waar je overheen moet...

Het pleisterwerk in Dordrecht houdt zich goed en vraagt geen extra onderhoud; net als de pleister die 20 jaar geleden ter verbetering van de akoestiek voor het orgel werd aangebracht in de Grote Kerk te Alkmaar. Het is moeilijk te geloven dat pleister op de muren van het middenschip van de Delftse Nieuwe Kerk het museale gebruik van deze kerk akoestisch hinderlijk zou (kunnen) beïnvloeden.

Samengevat: behalve een – overkomelijk – kostenaspect bestaat er geen *valide* argument om die muren niet opnieuw te laten bepleisteren. Alles pleit ervóór!

Bodegraven, 6 juli 2016



Willem IJdo

organisator 'pleisterpetitie' Nieuwe Kerk Delft